

---

# 大学生涯规划书

## 大学生涯规划大赛作品

作品名称：大学生涯规划

参赛者：林敬斯

年级专业：美术与设计学院 2016 级绘画专业

规划日期：二零一六年十一月

### （一）自我评估（或自我盘点）

#### 自我评价：

优点-开朗热情活泼幽默风趣，活跃，喜欢运动，阅读，对生活有热情。  
缺点-缺乏自制力。

## 他人评价：

优点：乐观，活泼，开朗。

缺点：有些小幼稚，不成熟

## （二）环境分析

### 一、 外部环境分析

序号	分析源	具体说明
1	家庭环境分析	经济小康，教育方式严谨却自由
2	学校环境分析	对学生自制力要求高，专业劣势较高，需靠学生认真专研。
3	社会环境分析	经济发展水平高，就业竞争压力大。
4	目标地域分析	北京，空气质量差，但非常适合学术研究。

序号	分析源	具体说明
1	目标职业名称	艺术家，画家，教师
2	目标职业所在行业分析	行业现状较差，前景还有希望，待遇差距大，就业需求量不大。
3	目标职业所需知识技能	绘画基础，学位高，英语基础。
4	目标职业的工作特点	收入不平稳，但自由。
5	目标职业的就业出路	工作室，学校

6	目标职业细解	教职工做，工作环境差距大，待遇一般，未来依旧上升趋势小；进入途径多种，胜任标准应人而异。	
职位名称：	画师	职位分类：	画家
薪资状况			
收入不稳定			
职位概要			
对身体素质要求应人而异			
对学历才能要求高			
任职资格			
教育背景：	大学本科生以上		
职业知识：	对专业要求高		
职业经验：	要求严格		
职业技能或专业能力：	基础扎实且对学术有研究		
职业态度或通用职业能力：	教学		
工作条件			
工作场所：	工作室，教室		
环境状况：	较差		
职业安全：	一般		
工作时间：	固定		
职位晋升方向			
让更多人认可作品			
其他说明			
无			

---


### （三）目标定位

作为一个教师职业，发展前景较小，市场虽广，但需自身对学术的专研。

#### 一、行动事件清单

一名优秀的画师不仅要有很高的素养，扎实的专业知识，强烈的责任心，还要有爱心。画师的工作对象是学生和画家，情感教育在画师的教育教学中站有相当重要的地位。尊师爱生的和谐气氛一旦形成，内化的结果便形成良性的情感循环，进而优化育人的心理环境。画师对学生宽严相济，不仅靠原则、宗旨、理想，而且靠情感来维系师生关系，理解、尊重、信任学生，创造出一种轻松愉快的气氛让学生受到教育。画师们力求同步感受学生的心灵诉说，化解、分担学生内心的忧郁；用自身的仪表、服饰影响学生的审美情趣，用平等沟通师生的心灵，架起理解的心桥。

#### 二、行动阶段性目标

1. 短期的目标：....
2. 中期的目标：....
3. 长期的目标：....

### （四）实施步骤与措施

#### 1. 大学生涯的行动事件清单

要达到职业目标，需要职业技能的全方面提高，使自己更加契合目标职业的要求，在本科期间需要做的事情有：

- 
1. 首先需要提高自己的绘画基础，只有基础稳固扎实，才能继续对学术的专研。
  2. 其次，不能只是对基础的强调，还要对艺术的研究，对艺术史的深入了解。
  3. 在学术不懂处多请教，更加完善自己
  4. 要了解画师对于社会的各种影响，例如心理的疏导等，学习一些关于心理疏导方面的知识，这样能够更好的表达出来作品艺术品想要呈现个世人的内容。

## 2. 大学生涯的具体行动目标

大一阶段（包括寒假和暑假）：.....

大二阶段（包括寒假和暑假）：.....

大三阶段（包括寒假和暑假）：.....

大四阶段：.....

## （五）反馈调整

在实施规划的过程中，主客观条件均会发生改变，面对不可预测的因素，提出更为有效的解决方法：

1. 备选目标职业详解：考前班教师
2. 目标职业的工作岗位分析：作品无法一时让大众认可。
3. 备选目标职业的发展路径分析：看个人发展。
4. 实现备选目标职业发展的优势和劣势分析：
  - 优势：工作稳定
  - 劣势：学术思想被禁锢

## （六）结束语

绘画劳动的特殊性，再加上绘画本身的发展，以及绘画的内在的表现形式，使得越来越多的文人参与了进来，绘画不仅要映像客观世界，而要参与社会了，要表现人在社会中的态度，绘画可以表现意识形态了，绘画还能很委婉的含蓄的宣泄一些人对现实的不满，这使得文人基本上找到了一个

由抒发胸臆的载体。画师的成分变了，绘画也就得到了很大的发展。是绘画发展了画师还是画师发展了绘画，那是史学家和理论家研究的课题。由于有了文人画师，绘画的文化含量多了，绘画也发展到了一个空前的高度，这个时期的绘画表现形式是以文人特性

---

为主要形式，一时期文人画占了绘画的主流，画师的地位显著的提高，这时的“人人都可以是画师”成了只是文人才能做画师了，大批的画师从形式上、生活上都向文人靠拢，比如齐白石本来是穷苦农民出身，靠雕花木工手艺吃饭，因为聪明勤奋，由贫而富，在家乡买地置宅，取名“寄萍堂”，他的绘画形式也是文人画的形式，只有文人画才会有地位，才可以卖高价，一些有着很高技能技巧的画师沦落成工匠画师，只能画庙宇、影壁等一些民间绘画了，他们的作品很难登上大雅之堂。

“五四”之后，中国的文化发生了巨变，各种文化都经历了一场空前的改良，人们从新的认识了绘画，绘画也得到了一种从未有过的发展，画师也有了新的归宿，特别是解放以后，画师是以崭新的面貌出现在众多的行业之中的，一时期主题主义，政治参与，使中国的绘画革新更加激进，画师不仅是普通的劳动了，画师俨然就是这个时代的主宰了，画师基本上都是吃皇粮，而且享受着当时最好待遇，一些工矿企业都养着很多的画师，这个时期的画师要比古代的文人吃香多了。

历史有历史发展的规律，历史也有它滑稽的一面。

中国人民经历了漫长的等待后，终于在上个世纪八十年代迎来了一场变革，这场变革的初始想法是很单纯的，只是想把经济搞上去。然而经济在现代的领域里起着举足轻重的作用，经济的变革就好象是一个巨大震原，它的冲击波波及到了社会的每一个层面，每一个角落，使得生活在这个冲击波范围里的人们自觉与不自觉都为之一震，这个震动打破了多少年来的生存习惯和意识的惯性，所有的信念开始动摇了，最终改变了人们的价值观。画师这个特殊的领域即不是这个社会的主角也不是这个时代的主流，画师要生存就要参与到社会活动中去，但是，初期的改革多少带有一些实验性，这种实验性就造成了社会生活与社会活动的多样性，人们在丰富的社会活动形式与方法中难免采取一些超常的手段，画师也不例外。由于画师的作品毕竟是属于精神产品的范畴，能够关照它的最起码要先吃饱了饭再说，所以画师的服务对象首先是这个社会的上层人士。这个层面上的人是变革的实验体，他们有着各种各样的想法，他们的活动频繁，他们需要各个层面的关系，绘画作品是个很体面又很保值的产品，用绘画作品疏通关系是个不错想法，一时期那些名画家的作品被炒到了天价，其他画家的作品也跟着沾光，各个画廊、拍卖会成交额集聚上升，画家这时不谈吃饭的问题了，是谈吃什么的问题了。当然还有一部分没有名气的画师生活也不错，改革毕竟提高了人们的生活水平，老百姓基本上解决了吃饭问题后，多少有了一点闲心要装饰自己的生活了，他们没有很高的经济实力去买名人的作品，他们会到超市和抵挡的画廊花上百十块钱买上一幅画装点刚刚搬进的新居。

改革使得人们的生活丰富了，改革也使得画师的腰包鼓起来了，越来越多的人画画了，越来越多的人想学画画了，一时社会上各种各样的美术班星罗棋布，几乎所有的大学都有了美术学院，每年的美术高考生几十万甚至上百万。至于绘画的宗旨，绘画的目的，以及绘画的精神性与文化含量那是理论家与一些个别画家要想的事，大多数画师不想这些，因为现在的人们用钞票买画的时候根本不看这些，画师还是现实一点的好，利用这个千载难逢的好时候改变一下人们对穷酸画家的习惯看法有什么不好呢！望天下的画师都有个好收成。