

职业生涯规划

学院： _____

班级： _____

姓名： _____

个人资料

真实姓名：

性 别：

年 龄：

籍 贯：

所在学校及学院：

班级及专业：

学 号：

联系地址：

邮 编：

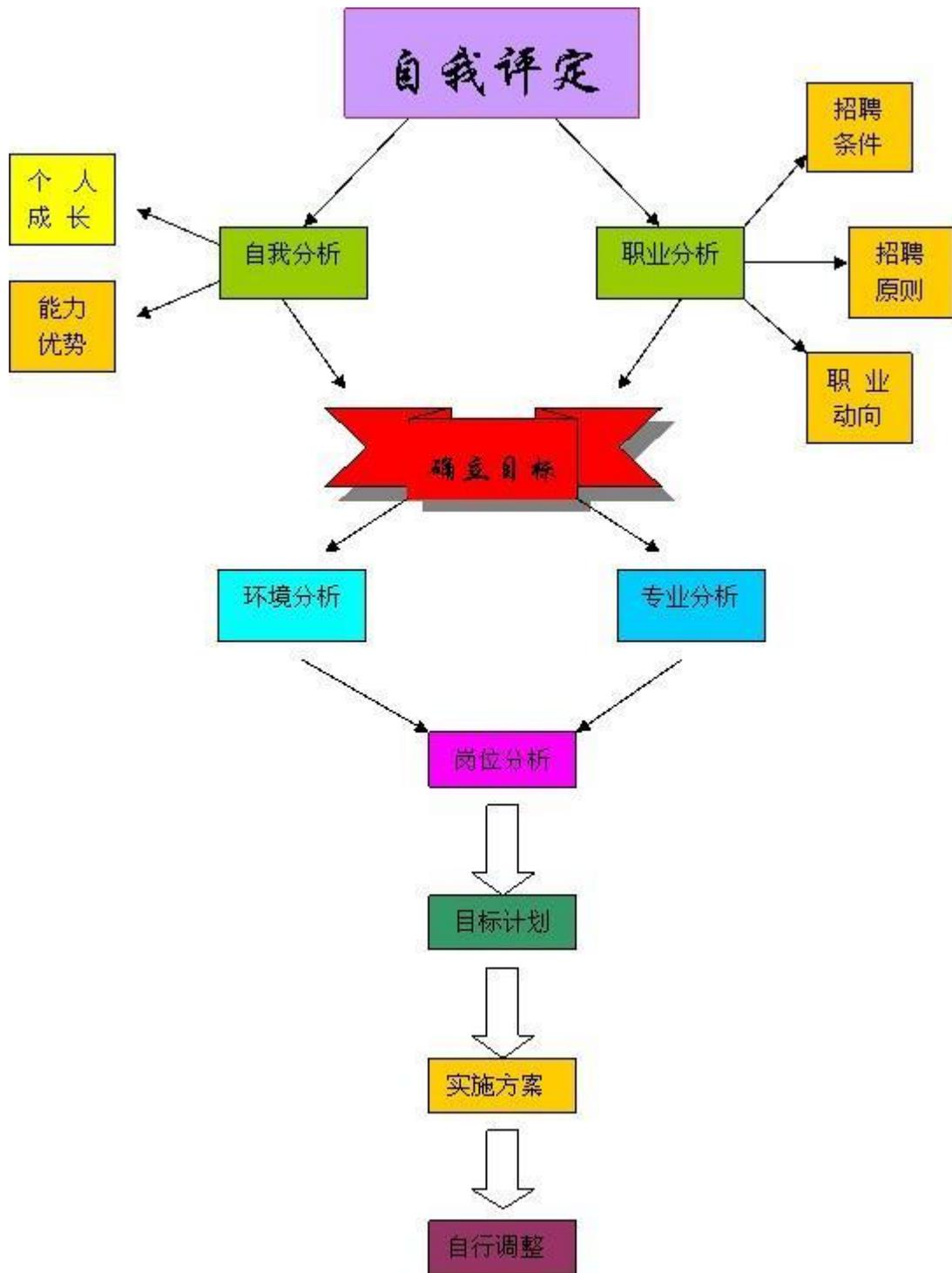
联系电话：

引言

中国，是一个人口大国，随着 09 年金融危机的影响我国的就业形势不容乐观，尤其是对于我这样学播音主持的艺术

生来说，将来就业更是难上加难，在课堂上，老师每时每刻都在向我们分析着我们这个专业以后的就业环境和压力，鼓励我们在大学四年里努力坚持的学习，将专业学好。所以我觉得处在大二的我很有必要为自己进行一份职业生涯的规划，职业生涯规划是一种有效的手段；对每个人而言，职业生命是有限的，如果不进行有效的规划，势必会造成生命和时间的浪费。我想作为当代大学生，若是带着一脸茫然，踏入这个拥挤的社会不可能会满足社会的需要，使自己占有一席之地。我一直认为：“机遇总是降临于有准备的人”。一份好的职业生涯规划对于学习和人生的发展有莫大的帮助，毕竟把人生掌握在自己手里比随遇而安要好的多。它是像是人生理想高峰上的灯塔，鞭策着我向自己的理想加快脚步。我坚信“成功之秘乃为目标之有恒”。设计一份好的职业生涯规划是职业成功的前提和基础，只有相信自己，认识自己，我觉得才能够超越自己！

我的职业生涯规划蓝图：



一、自我评定

(一) 我的成长经历

1. 成长期：（出生-19岁）

2. 探索期：（19-21）

进入大学的我深知语言和性格的重要性，我开始强迫自己参加一些活动，通过这些活动来锻炼自己，我当上了自己班级的班长，进入了院学生会，并且担任了院组织部部长一职，这两年里我在大学学到了很多，改变了很多，我的性格不再那么的内向，自己的管理和领导能力也得到了很大的提高，或许我应该沾沾自喜，事实也是这样，我确实之前高兴过，但是，当我真正静下心来思考的时候，我猛然发现自己有多么的幼稚，仅仅在大学里做到这些就开始沾沾自喜，不求更高的上进，将来毕业后我的去向，到底是什么我居然还没有认真的考虑过，我发现我的思想的惰性，我在两年里经历了事情，那么也懂得很多，所以我要借着这个机会为自己的将来拟定一个计划，为自己将来的职业生涯做一次满意的规划！

（二）个人分析

我的性格

总的来说我的性格是先内向而后外向，内向的性格给我了沉稳，外向的性格给我良好的心态。现在大学的我很阳光，心态也非常的好，因为我们这个专业的原因，学校。班级里有很多可以上台表演的机会，我都会去积极地参与，站到台上以平常心对待，不会慌张；在面对困难时积极向上，对待

同学以诚相待，我作为一班之长和一部之长严守公平公正，做事认真，处处为班级为学校着想，这是我的重要价值观之一。但偶尔也会因为暂时无法度过挫折而怀疑自己的追求和目标，由于性格好为别人着想，所以答应太多的事情让我疲惫不堪。

我的兴趣

我的兴趣广泛，篮球、声乐、下棋、这些都是我生活中不可缺少的部分。一直以来我都喜欢打篮球，当自己烦闷的时候或者遇到困难的时候，篮球帮了我很大的忙，我也在这项运动中体会到了什么事团队的作用，团队的作用和个人的作用究竟哪个重要，哪个大。

我的价值观

以我的价值观来看，社会的利益要重于自身利益。我的专业或许不是最好的，但是我非常的希望能为社会贡献出自己的力量，因此我很渴望做一个军人和人民教师，用自己的力量或者特长去帮助别人，服务社会；军人的希望是不可能了，所以我很希望自己能成为一名播音主持老师，让那些热爱播音而又缺乏引导的少年能够得到帮助，更为我国播音事业输送人才。

我的能力

自认为比较有做老师的天赋，从高中开始到大学经常帮助同学学习（高中主要是文综，大学时期主要还是播音专业

的问题), 并且得到了同学们的好评, 在其他方面我也是一个很喜欢研究的人, 包括生活常识, 国内国际新闻事件, 计算机各种问题, FLASH 制作等。

(三) 优劣势分析

优势

综合素质

- ◆较强的学习、创新、领导、组织、协调、表达能力
- ◆能够辩证地分析和解决问题
- ◆沉着冷静、善于思考
- ◆踏实认真、和善大气
- ◆具有较好的思想道德素养
- ◆较高的职业操守
- ◆较强的语言与文字表达能力

实际操作

- ◆极强的工作事业心和责任感
- ◆做事认真, 很有耐心
- ◆速度与效率并重

劣势

- ◆做事情想得太多, 不够果断

- ◆原则性太强
- ◆有计划，但落实情况达不到预期的效果
- ◆面对大的挫折有时会影响自我思想情绪

实际操作

- ◆有时缺乏自信
- ◆有时优柔寡断
- ◆对其他人要求太苛刻

二、职业评定

(一)专业分析

1、播音与主持艺术专业

主要课程：播音学概论、普通话语音和播音发声学、广播播音与主持艺术 I、II、电视播音与主持艺术 I、II、语言表达艺术、播音创作基础、广播电视概论、语言传播艺术、电视节目制作与编导、数字视频与图像处理、传播学原理、新闻理论、新闻采访与写作、文艺作品演播、广播电视新闻学、艺术概论、播音作品鉴赏、即兴口语表达、演讲

与辩论、影视配音艺术、电影电视剪辑学、主持与传播解析等课程

培养目标：本专业培养具备广播电视新闻传播、语言文学、播音学以及艺术、美学等多学科知识与能力，能在广播电台、电视台、音像公司、互联网站、电子传媒等单位从事广播电视播音与节目主持工作，以及能够从事教学与研究工作的复合型应用语言学高级专门人才。

2、播音与主持专业研究生

专业简介

(1) 语言传播发声学方向

语言传播发声学是中国播音学的一个基础性分支学科。它以广播电视语言传播中的发音和用声为主要研究对象。

广播电视语言传播，是传播主体（如播音员、节目主持人）在特定的环境中通过电声系统运用有声语言进行的传播活动。语言传播发声学是从物理（声学）、生理（器官、机理）和心理（感受、感情）等方面，在理论与实践结合的基础上，阐释用气发声、吐字归音、声音弹性的规律与个体训练难点和方法的一个学科。这个研究方向有两个领域，一个是语言传播主体在话筒前应用和日常训练体系，主要解决处理情、声、气的关系，以达到自如地因情用气、以气托声、以声传情的目的；另一个是对语言传播主体的声音运用进行科学的

主客观评价体系，特别是解决“口耳之学”长期以来只有主观评价而缺乏客观评价的问题，通过使用现代科学技术手段对语言传播主体给以静态恒量和动态变量的监测，以建立各项指标体系、形成客观标准。

进入九十年代以来，我国广播电视的节目样式发生了很大变化，如主持人节目、现场报道、晚会直播等，给语言传播发声研究与教学，提出了许多新的课题和更高的要求。本方向将通过深入探讨对之作出新的理论概括。

(2) 播音主持基础理论方向

播音主持基础理论是中国播音学的重要组成部分。它是播音主持语言表达的基础理论，着重研究从稿件（话题内容）准备到实际播出这个过程中基础性的理论问题，如播音主持语言创作的基本规律、原则、方法，包括语言的特质与表达特点；传播主体的业务序列、语言文化层次与品位，以及素质修养；传播客体的接受心理、民族心态对语言传播的要求；播音主持作品的评价体系等。

播音主持是一种有声语言的创作活动，需要把稿件（话题内容）变为有目的、有感情、有对象的有声语言作品，及于受众之耳，入于受众之心。本研究方向把播音主持作为一个过程来研究，探寻其表达特点和规律，主要解决创造道路、分析理解和具体感受稿件的方法、语言表达的内外部技巧以及话筒前状态诸问题。其特点在于正确处理“稿件（话题内容）”

——传播主体——受众”这三者的关系，从理论与实践的结合上，对问题作出回答。

本研究方向具有多学科交叉的边缘性特点，主要涉及语言学、新闻传播学、艺术学、心理学、逻辑学、教育学等学科，它在有稿播音（朗读学为主）、无稿播音（口语表达为主）的范围内，以信息传播为核心，研究以有声语言为主干线或主线表情达意、言志传神的艺术规律，以及声情并茂、悦耳动听的广播特点和声画和谐、赏心悦目的电视特点。

播音主持艺术的形成发展与广播电视事业的勃兴同步，我国人民广播电视的播音主持艺术，几经曲折逐渐成熟，形成了独特的风格与气派。本研究方向还将研究中国广播电视播音主持艺术发生、发展的过程，探求其发展规律，其中包括发展史研究，各个时期主要代表人物、重点作品、不同风格流派的研究，以及中外广播电视播音主持艺术的比较研究等。

（3）播音主持业务方向

广播电视播音主持是一门综合性、实践性很强的边缘性学科，它涉及到传播学、新闻学、语言学、播音学、社会心理学和美学等多种学科。播音主持业务方向的任务是，系统研究各类广播电视节目播音主持的语体特征，以及与之相适应的教学训练方法；分析不同言语形式与心理机制、生理机制的关系，研究创作心态差异和肌体反应差异对言语表达模式的影响。它以辩证唯物主义为指导思想，以调查研究、个

案研究、系统研究、比较研究为主要研究方法。本研究方向将立足于总结我国广播电视播音主持的丰富实践经验，吸收相关学科的理论研究成果，构建中国广播电视播音主持语体的理论体系。

广播是运用有声语言进行传播的，它与声画结合的电视传播方式相比，具有自身明显的特点。广播播音主持业务研究，根据不同体裁（包括文字稿和腹稿）、不同节目类型（如新闻评论类、知识服务类、教育欣赏类、综艺娱乐类等）、不同言语模式（如播报式、宣读式、谈话式、朗诵式、文艺晚会主持、现场报道等），分别探究其创作实践过程中的业务技能和表达规律。

（4）汉语普通话教学与水平测试方向

在全国大力推广和普及普通话，是一项长期而艰巨的工程性任务。普通话教学与水平测试，是完成这项任务的两个重要环节。本研究方向是适应我国新时期加快推广和普及普通话的要求，近些年发展起来的。它是应用语言学中语言教学法研究的重要组成部分。普通话教学研究，吸收心理语言学、社会语言学、教育学等学科理论，重在探索普通话教学的规律与方法，确定有针对性的科学的教学法理论原则，寻求快速有效地掌握普通话的途径，以提高汉语方言区普通话教学的整体水平。普通话水平测试，着重研究测试内容、方法的规范化，主客观分析评价体系的科学化，仪器设备和电脑识

别分析技术在测试中的应用等，以期提高测试的效度、信度和测试手段的现代化程度，提高国家级、省级测试队伍的理论水平。

考试科目：

初试：

- ①101 政治
- ②201 英、202 俄、203 日选一
- ③710 中国播音学基础
- ④811 综合考试[语言传播]

复试：

- 01、02、03 方向 941 播音主持理论与实践；
- 04 方向 942 汉语普通话教学与水平测试

初试参考书籍：

广播电视语言传播 710

中国播音学基础 ①《播音发声学》 徐恒 北京广播学院

②《播音创作基础》张颂 北京广播学院

812

综合考试[语言传播] ①《语言学纲要》 叶蜚声、徐通锵 北京大学

②《语音学教程》 林焱、王理嘉 北京大学

③《新闻理论》雷跃捷 北京广播学院 945

播音主持与实践 ①《中国播音学》 张颂 北京广播学院

②《播音语言通论》 张颂 北京广播学院

③《语言传播文论》 张颂 北京广播学院

复试参考书籍：

广播电视语言传播 941

播音主持与实践 ①《中国播音学》 张颂 北京广播学院

②《播音语言通论》 张颂 北京广播学院

③《语言传播文论》 张颂 北京广播学院 942

汉语普通话教学与水平测试 ①《普通话水平测试实施纲要》

商务印书馆

3、岗位分析

(1) 播音主持教师招聘原则

①拥护中国共产党的领导，热爱广播电视事业，有较高的政治素养和敬业精神。

②为人诚实，具有良好的沟通能力和团队协作精神，创新意识强。

③相貌端庄，身心健康，形象气质佳，嗓音条件好，普通话标准，有较好的播音主持基础和语言表达能力，具备演播室访谈和现场采访等综合能力，应变能力强。

④具有全日制本科以上学历，播音主持、新闻、中文、政治专业毕业（以毕业证书为准）。有从业经验（持从业单位证明）且特别优秀者学历可适当放宽。

⑤具有硕士以上学历或有从业经验（需持从业单位证明）优先录用

⑥播音员、主持人岗位普通话水平需达到一级乙等以上水平（如无证书，进入面试时加试普通话）。

⑦原则上女性身高 165 厘米以上，男性身高 175 厘米以上。特别优秀者身高可以适当放宽。

（2）有下列情形之一者不得报考：

①曾被开除公职的；

②受过刑事处罚或行政拘留的。

③涉嫌违法违纪正在接受调查，尚未作出结论的；

④其他不符合报考条件的。

4、就业环境

我国广播电视是党和政府的喉舌和重要的宣传舆论阵地。进入 20 世纪 90 年代我国实行社会主义市场经济以后，广播电视信息产业的性质进一步显现。喉舌的政治属性和信息产业的经济属性使广播电视行业运营方式发生变革，广播电视行业机构也在迅速扩张、膨胀，因此需要大量优秀播音主持人才。为了适应这一需求，播音与主持艺术院校迅速扩张，招生人数大增。上世纪 50 年代，开设播音主持艺术教育专业的只有北京广播学院（现中国传媒大学）一家；70 年代，浙江广播电视专科学校（现浙江传媒学院）成立，形成中央广播电视局（现国家广播电视电影总局）领导下的两所

院校花开并蒂的局面；90年代，开办播音主持艺术专业的学校仍是个位数，但新增院校为天津师范大学、陕西师范大学等普通高等院校；从2000年之后，播音主持专业《中国广播电视年鉴2005年》统计的数字是44所，2006年据不完全统计全国开设播音主持艺术专业的本专科院校已达三百家左右。从单一办学到不足十家，用了大约40年，而从不足十家到三百家，只用了短短的6年时间，这个数字的膨胀速度是惊人的。

但是，广播电视行业就目前来看还是难以缓解人才短缺的现状。分析原因，主要是因为我们的专业毕业生的综合素质很难符合广播电视行业对于人才的要求。据我的实际调查，某省级电视台2007年招聘的主持人中20%为播音与主持专业毕业，26.7%与该专业相关专业毕业，而其余53.3%与该专业无关专业毕业。这表明，广播电视播音主持专业教育培养的人才就业渠道是十分“拥挤”的，毕业生不仅遇到来自同专业的压力，更多的则是来自其它专业的挑战，作为播音与主持艺术专业毕业生如果不能及时有效地提高自身的综合素质，就会被其它专业的人才所抢夺就业先机。因此，我觉得当好播音主持老师，提高播音主持专业人才的竞争力，打造播音与主持精品人才，是摆在播音主持专业教育工作的首要目标。

5、实际职业目标的具体行动计划

发奋努力的学习是成功的必备条件，也是做一个大学生的分内之事。为了实现我的目标，我为自己拟订了未来三学年的学习计划。

我在本学年大二期间要开始着手为考取研究生而努力，了解相关的考试科目，并以提高自身的基本素质为主，通过参加各种活动，锻炼自己的各种能力，同时检验自己的专业知识；可以开始尝试兼职、社会实践活动，并要具有坚持性，最好能在课余时间后长时间从事与自己本专业有关的工作，提高自己的责任感、主动性和受挫能力，提高自己的综合素质。在这一年当中应当努力将英语四级和计算机二级证书拿到，如果有空暇的时间可以尝试复习考取记者证。

大三因临近毕业，所以目标应锁定在提高专业水平、坚定考研的信心。在撰写专业学术文章时，可大胆提出自己的见解，锻炼自己的独立解决问题的能力 and 创造性；参加和专业有关的暑期工作，和同学交流求职工作心得体会，学习写简历、求职信，了解搜集工作信息的渠道，并积极尝试，加入校友网络，和已经毕业的校友、师哥师姐谈话了解往年的求职情况。

大四开始将所有的能量放在考研的具体复习和实施上、提高自己的专业水平，为做一名优秀的教师打好基础。这时，也可先对前三年的准备做一个总结：首先检验自己已确立的职业目标是否明确，前三年的准备是否已充分；然后，再继

续学习，为考研做进一步的准备。最后，可以积极利用学校提供的条件，了解就业指导中心提供的用人单位资料信息、强化求职技巧、进行模拟面试等训练，尽可能地在做出较为充分准备的情况下进行施展演练，为将来的就业打好基础。

6、结束语：

计划我相信每个人只要用心都可以做出来，但问题的关键在于我们能否坚持的按照自己的计划去具体的实践并取得成效。任何目标，只说不做到头来都会是一场空的。然而，现实是未知多变的，我们定出的目标计划也一定会随时遭遇问题，遭遇挫折，遭遇迷茫，我就要求我们必须有一个清醒的头脑。每个人心中都有一座山峰，雕刻着理想、信念、追求、抱负；每个人心中都有一片森林，承载着收获、芬芳、失意、磨砺。一个人，若要获得成功，必须拿出勇气，付出努力、拼搏、奋斗。成功，不相信眼泪；成功，不相信颓废；成功不相信幻影，未来，要靠自己去打拼，我相信，我能成功！